



EDIȚIA A XXVII-A

# FESTIVALUL UMORULUI CONSTANȚIN TĂNASE

11 SEP  
18 TEM  
BRIE



CONSILIUL JUDEȚEAN VASLUI  
PRIMĂRIA ȘI CONSILIUL LOCAL VASLUI  
CENTRUL JUDEȚEAN PENTRU CONSERVAREA ȘI PROMOVAREA CULTURII TRADIȚIONALE VASLUI  
BIBLIOTECA JUDEȚEANĂ „NICOLAE MILESCU SPĂTARUL” VASLUI  
MUZEUL JUDEȚEAN „ȘTEFAN CEL MARE” VASLUI  
TEATRUL „VICTOR ION POPA” BĂRLAD



Festivalul „Constantin Tănase”, un act de cultură cu notorietate internațională!

Timp de o săptămână, Vasluiul redevine capitala umorului românesc grație organizării celei de-a XXVII-a ediții a

Festivalului „Constantin Tănase”.

Seară de seară, ne propunem să aducem în fața dumneavoastră actori de renume din peisajul teatral românesc.

Spiritul lui Tănase va readuce zâmbetul și râsul, iar dumneavoastră, vasluienii, veți redescoperi cu fiecare moment din festival trăirile actanților care vor transmite prin jocul actoricesc sensibilitate, emoție și mult comic, răsplătit din plin cu aplauze.

Vreau să vă gândiți la ce parcurs a avut acest festival, ajuns la 52 de ani de la inițierea sa, de la prima perioadă de glorie pe care a avut-o, cu personalități de prim rang care au fost prezente la acest festival, la nivelul la care a ajuns în prezent.

Dacă la prima ediție sala era populată de elevi, care jucau propria piesă, în timp ce pe scenă se produceau artiștii consacrați, acum festivalul reprezintă un reper important în viața Vasluiului.

Festivalul „Constantin Tănase” poate fi numit un act de cultură cu notorietate internațională care, probabil, va marca multă vreme de acum înainte, poate pentru totdeauna, viața Vasluiului.

Va fi un prilej de destindere, de bucurie și haz, pentru toți cei prezenți în cadrul manifestărilor inițiate.

Gongul a fost dat! E liber la umor de calitate! Să înceapă „Tănase”!

Cu aleasă recunoștință,  
Dumitru Buzatu,  
Președintele Consiliului Județean Vaslui



În miez de Răpiciune, Festivalul umorului „Constantin Tănase” își întoarce a XXVII-a filă din hronicul existenței sale, prin osârdia unor oameni iubitori de frumos și dolidora de entuziasm și generozitate.

Îl vom întâmpina cum se cuvine, așa cum am făcut întotdeauna, cu inima deschisă, cu căldură, cu prietenie.

Festivalul a devenit o emblemă distinctă a vieții culturale a acestei urbe. El a intrat de multă vreme în conștiința vasluienilor care au făcut din acest eveniment de excepție o părticică din viața lor. Ei știu să se bucure de frumusețe și talent, deschizându-și larg baierile sufletului și ale ospitalității.

Vreau să mulțumesc în mod deosebit organizatorilor - cei care au trudit pentru bunul mers al acestei ediții a festivalului. Sunt convins că neodihna lor va fi răsplătită de satisfacția și recunoștința atât a participanților, cât și a vasluienilor.

Bun venit, dragi oaspeți! Vă primim cu drag într-un oraș curat, frumos și liniștit, amirosind a parfum de istorie și înfiorat de tropot de la Podul Înalt!

Vasluiul este mândru că sunteți aici și onorat să vă fie gazdă!

Cu bucuria întâlnirii,  
Ing. Vasile Pavăl  
Primar al Municipiului Vaslui

Hohotul de râs, din toți răunchii, nu e accesibil fiecăruia dintre noi. Unii ne lăsăm mai greu seduși de efectul terapeutic al entuziasmului dus la extrem, în timp ce alții nu au nevoie decât de scânteie. Ediția a XXVII-a a festivalului de umor de la Vaslui se vrea a fi convingătoare pentru gusturile cât mai multor concitadini, fără a compromite iremediabil simțul măsurii. Alături de colegii mei de la CJCPCT Vaslui, am propus conținutul pentru spectacolele din Casa de Cultură „C. Tănase”, Sala Mare și Sala Studio, respectiv Centrul Civic și Piața Independenței (Secu), pe aceasta din urmă simțind-o un

spațiu cu un imens potențial pentru cei care simt tinerește indiferent de vârstă.

Sala Studio „Valentin Silvestru” continuă seria promovării actorilor vasluieni și a finierilor liceeni care cochetează cu gândul unei cariere într-ale artei actorului. Cei mici, preșcolarii și școlarii vor avea momentul lor de grație pentru că i-am avut în vedere atât pe ei, cât și pe părinții lor. E un moment potrivit să ne deschidem inima și să lăsăm actorii să ne vorbească! Bucurie!

Lucian Onciu,  
Managerul Centrului Județean  
pentru Conservarea și Promovarea  
Culturii Tradiționale Vaslui



## Salonul de literatură satirico-umoristică



Cu sufletul în căușul palmei...

Așteptăm fiecare ediție a Festivalului Umorului „Constantin Tănase” cu speranțe, cu nerăbdare și cu gândul că vom deveni mai buni, mai înțelepți și mai cinștiți cu noi înșine și cu cei din preajma noastră după vizionarea spectacolelor de umor, după vernisajele expozițiilor de caricatură, dar mai ales după lecturarea cărților sau a manuscriselor de la secțiunea de literatură satirico-umoristică.

Cartea de umor rămâne pe rafturile bibliotecii după ce liniștea se așterne în sala de spectacol, după ieșirea actorilor din rol și fireasca lor plecare spre obârșii, după împachetarea lucrărilor de grafică și caricatură.

Cu grijă, cu foarte multă grijă și dragoste, bibliotecarul rânduiește cărțile pe rafturi și se bucură văzând cum crește „biblioteca” aceasta unică a cărții de umor.

Mare-i bucuria când un cititor rătăcit, vesel sau îngândurat, răsfoiește această colecție și, cu un răs inteligent, re trăiește o ediție sau alta a festivalului.

Între ediții, primim lucrări de umor de la prieteni dragi, concurenți de ieri, de azi și de mâine. Aceste mici daruri literare sporesc emoția bibliotecarului, îi mângâie sufletul și-i conferesc menirea de tainic păstrător peste timp al cărții.

Pentru toți acei oameni superiori, înzestrați cu umor și care chiar citesc cu bucurie, prețuirea sufletească a bibliotecarilor și prietenia constantă a confrăților în lectură și UMORI!

Voicu Gelu Bichinet, Directorul,  
Bibliotecii Județene  
„Nicolae Milescu Spătarul” Vaslui

## Salonul internațional de caricatură



Ediție de ediție, Festivalul Umorului „Constantin Tănase” transformă Vasluiul într-o veritabilă capitală a umorului de bun gust care promovează optimismul și buna dispoziție caracteristică românului.

Ca parte componentă a acestui festival, Salonul Internațional de Caricatură găzduit de Muzeul Județean „Ștefan cel Mare” Vaslui a dobândit, de-a lungul timpului, cote înalte ale creațiilor graficii satirice și a susținut un umor de bună calitate, prin folosirea unor teme impuse și a unor selecții ale lucrărilor de către un juriu de specialitate. S-au impus astfel nume faimoase ce au intrat în legenda umorului românesc prin arta caricaturii tratată cu seriozitate și pasiune.

Sperăm că tema ediției din acest an, „Ne-am trezit din pandemie/ Și-am strigat cât am putut:/ Și cu asta ce-am făcut?”, să producă imagini ce reprezintă percepțiile sau schimbările produse la nivelul individului și societății, legate de depășirea perioadei în care abundau știrile despre Covid-19. Și de această dată, misiunea caricaturistilor este să declanșeze emoții, să evidențieze victoriile sau lipsurile, ambițiile sau pierderile, într-o cheie ce încurajează „hazul de necaz” în imagini ale cotidianului, ce reflectă atât trecutul, cât și prezentul și în care nota principală este dată de comic și satiră.

Avem speranța ca, prin calitatea creațiilor grafice și înțelesurile complexe ale ideilor formulate în lucrările Salonului de Caricatură, ediția din acest an să se dovedească a fi una reușită, un punct de reper în caricatura românească care să deschidă apetitul către umor și să genereze satisfacții și stări de bine.

Prof. dr. Ramona Maria MOCANU,  
Directorul Muzeului Județean  
„Ștefan cel Mare” Vaslui

# BEST OF LIVING STATUES

Teatrul „Masca” București  
Duminică, 11 septembrie, ora 18<sup>00</sup>, Centrul Civic

Decor și costume: Sanda Mitache,  
Adina Mastalier, Anca Albani  
Coregrafia: Mariana Gavriciuc  
Muzica: Răzvan Alexandru Diaconu

Distribuția:

Anamaria Pîslaru – Domnișoara Havisham; Amintirea  
Sorin Dinculescu – Paraschiva  
Dora Iftode – Manechinul  
Alina Craița – Dactilografa  
Valentin Mihalache – Ingerul Căzut  
Laura Dumitrașcu Duică – Franjuzoaica  
Cristina Panait – Ingerul Alb  
Daciana Voinescu – Ofelia  
Mario Valdelvira – Vânzătorul de oale  
Petru Marginean – Soldatul de teracotă  
Delia Tărcăoanu – Istoria dansului - Dans de Loup  
Bianca Temneanu – Istoria dansului – Egiptul Antic



EDIȚIA A XXVII-A  
FESTIVALUL  
UMORULUI  
CONSTANȚIN  
TĂNASE



Durata: 1' 20 min. (cu pauză)



Statuia vivanță reprezintă formula emblematică de teatru prin care Masca a cucerit publicul din țară și de peste hotare. Prin diversitatea personajelor, costumele și machiajele extrem de spectaculoase, prin povestea scurtă și ușor de înțeles pe care fiecare statuie o aduce, spectacolele noastre de statui vivante reprezintă una dintre cele mai atractive forme de teatru de stradă la ora actuală.

În „The Best of Living Statues”, cele mai îndrăgite statui produse de Masca în ultimii 20 de ani, statui care au participat la spectacole și festivaluri în țară și în Europa vin la întâlnirea cu publicul.





Handwritten signature or stylized text.

# MUZEUL JUDEȚEAN „ȘTEFAN CEL MARE”

În însoțita perioadă 18-20 septembrie, a anului 2020, orașul Vaslui a îmbrăcat, ca de altfel la fiecare doi ani, hainele de sărbătoare ale Festivalului Umorului „Constantin Tănase”, ediția a XXVI-a, sub semnul pandemiei, împlinindu-se 50 de ani de la debutul acestuia. „(...) când șirul actorilor, cupletelor, trupelor de teatru, al rolurilor și personajelor care ne-au smuls zâmbete, s-a pierdut în negura celor 25 de ediții trecute (...)”.

Privind retrospectiv, nu putem decât să ne mândrim că am fost martorii deschiderii celei de a XXVI-a ediții a Festivalului Umorului „Constantin Tănase”, în care „Salonul Internațional de Caricatură” a continuat cu tema: „Pandemia maschează România”, grafica satirică adaptându-se la noul context pandemic, adevărat izvor și inspirație pentru creatorii de gen ale căror lucrări au fost etalate pe simeza sălii „Arta” a Muzeului Județean „Ștefan cel Mare” Vaslui.

Pentru cei 36 de participanți ai salonului, frumoase cuvinte de apreciere a viziunilor artistice ale acestora au fost exprimate de membrii juriului: Marian AVRAMESCU (președinte juriu), Maria BILAȘEVȘCHI și Victor Eugen MIHAI – VEM (membri).

Maria BILAȘEVȘCHI, critic de artă și eseist, sublinia: „Umorul nu este doar amuzament, ci o comunicare inteligentă, iar asta poți observa cu ușurință atunci când te uiți la lucrările premianților din acest an. Cele trei mențiuni au fost obținute de caricaturisti de prestigiu, prezenți pe marile simeze ale saloanelor de specialitate. Artistul Radu BERCEA [...] aduce o lucrare ce întărește sciziunea României, acum de virusul mortal, înfipț și acționând mărunț, pierdut în albastrul măștii de protecție ce îi servește drept suport, lăsat singur în fața destinului sau a unui sistem universal de decizie, individ ce poate fi, oricând, oricare dintre noi. Într-o notă mai umoristică, Valeriu KURTU (...) ilustrează un posibil viitor nu foarte îndepărtat, atunci când vom fi înconjurați și acaparați de troionele de deșeuri sanitare, așa cum suntem astăzi copleșiți de informațiile media; o subtilă critică a



efectelor asupra spațiului și nu doar asupra omului. Pe locul al treilea, Liviu STĂNILĂ ne aduce în imediată realitate, cea a alegerilor (...). O urmă de vot închisă cu un locaț, dublu ferecată cu sigiliul ce se prelungeste din masca de protecție asemenea unui medalion, mască ce la rândul-i obliterează intrarea sau ieșirea, indică stagnarea și neputința schimbării. (...) Doru AXINTE, premiantul locului al II-lea, surprinde un cadru obișnuit, de o absurditate care, până nu demult, te-ar fi făcut să zâmbești ironic la lipsa de personalitate a protagoniștilor sau amar, la pierderea identității, dar astăzi, când se conturează o stare de fapt, zâmbetul ascuns de lentila aparatului, de ochii privitorului și ai celor apropiați, anunță cu tristețe, într-un gri steril, un nou mod de a trăi. (...) Pavel CONSTANTIN, premiantul locului I, ilustrează noile așezări geo-politice în jurul vulcanului Covid și trage un semnal de alarmă cu privire la situația globală, dar mai ales la cea națională, la atitudini și reacții, la moravuri și paradoxuri. Câștigătorul Marelui Premiu al Salonului, Gabriel RUSU, ilustrează desprinderea unor valori, adesea șubrede în democrațiile estice, din balonul ce poartă decidenții și deciziile, valori sub forma lestului – cultura, educația, aruncate pe măsură ce balonul se înalță, pentru a asigura o nouă stabili-





tate. Premiul de onoare pentru întreaga carieră a fost acordat artistului Vasile CRAIȚA MANDRĂ (...). Cu o carieră de peste 40 de ani, atât caricaturist în presa vremii, dar și artist plastic recunoscut de breaslă și acceptat în Uniunea Artiștilor Plastici (...) Vasile Craița Mândră este unul din acei artiști asupra cărora o vedere retrospectivă din orice unghi sau asupra oricărui palier artistic îți reconstituie cu ușurință pe rețină un întreg univers al spațiului, dar și al mentalităților, al nevoilor și al aspirațiilor”.

Alte impresii despre festival și salon au fost susținute și de Marian AVRAMESCU, grafician satiric, președintele Jurii Salonului Internațional de Caricatură și Grafică Satirică: „(...) Festivalul Umorului „Constantin Tănase” din Vaslui rămâne mereu tânăr, dinamic și conectat la realitățile momentului, onorând cu deferență memoria celebrului actor, al cărui nume îl poartă. Umoriștii de top ai ultimelor cinci decenii [...] actori, scriitori de umor, epigramiști, dramaturgi, desenatori și graficieni satirici, alături de caricaturiști și-au pus în comun harul artistic pentru realizarea unor momente sincretice unice, rămase în memoria colectivă urbană vasluiană. (...) La final, mulțumim riguroasei organizatoare a secțiunii de desen satiric din cadrul Festivalului Umorului vasluian, dna prof. dr. Ramona-Maria MOCANU, sub bagheta căreia partea expozițională și de concurs se desfășoară fără excepție, spre încântarea participanților concurenți, expozanți sau spectatori”.

*Duminică, 11 septembrie 2022*

Ora 14:00 – Vernisajul expoziției „Salonul Internațional de Caricatură”, cu tema „Ne-am trezit din pandemie/ Și-am strigat cât am putut/ Și cu asta ce-am făcut?”, lansarea catalogului „Salonul Internațional de Caricatură”, premierea și acordarea trofeelor laureatilor acestui concurs, în Sala „Multimedia” a Muzeului Județean „Ștefan cel Mare” Vaslui.

Expun hors-concours membrii juriului, graficienii:

- Marian Avramescu
- Ovidiu Ambrozio Bortă – BOA

Ora 15:30 – Vernisajul expoziției outdoor foto-documentară „Valentin Silvestru – o viață în slujba artei teatrale românești” organizată pe esplanada Muzeului Județean „Ștefan cel Mare” Vaslui.

Pe întreaga perioadă a Festivalului Umorului „Constantin Tănase”, între orele 16<sup>00</sup> și 19<sup>00</sup>, graficienii: Marian Avramescu, Ovidiu Ambrozio Bortă – BOA, Gabriel Rusu și Cristian Vecerdeea – CRIV vor executa pentru publicul din Vaslui caricaturi și portrete șarjă, în Piața Civică a Municipiului Vaslui sau, dacă vremea nu permite, în foaierea Casei de Cultură „Constantin Tănase” Vaslui.

În aceleași zile ale festivalului, sub mângâierile toride ale unui soare de septembrie secetos, gongul a răsunat, vestind deschiderea vernisajului de fotografii intitulat „Compania Cărăbuș”. Desfășurată pe esplanada Muzeului Județean „Ștefan cel Mare” Vaslui, inedită publicului vasluian (fiind o expoziție outdoor) manifestarea a cuprins ipostaze de epocă ale magistralului actor vasluian Constantin Tănase în roluri memorabile jucate atât pe scena trupei de teatru „Cărăbuș”, cât și pe scenele din România și din lume, iar surpriza pentru cei prezenți, personajul Tănase a răsunat într-un ultim număr de revistă, muzeograful Albert-Gabriel Grecu interpretând fragmente din monologurile marelui actor. Totodată, muzeul vasluian a găzduit în Sala „Multimedia” expoziția „Antologia Festivalului Umorului Constantin Tănase”, manifestare care a prilejuit rememorări ale edițiilor anterioare, etalându-se afișe, medalii, insigne și trofee.

Activitățile organizate de Muzeul Județean „Ștefan cel Mare” Vaslui în cadrul celei de a XXVI-a ediții a Festivalului Umorului „Constantin Tănase”: expozițiile „Salonul Internațional de Caricatură și Grafică Satirică”, „Compania Cărăbuș” și „Antologia Festivalului Umorului Constantin Tănase” au adunat laolaltă profesioniști ai breslei și al lor răs creator, fiind un punct deosebit de important pe harta umorului românesc, prilejuind, în ciuda distanțărilor de orice fel, apropierea dintre creatori și public larg.

*Luni, 12 septembrie 2022*

Ora 16:00 – Vernisajele expozițiilor personale de grafică satirică „Polihnum” realizată de Marian Avramescu, „Mari dramaturgi ai lumii” realizată de Gabriel Rusu și „Bășcălie în pandemie” realizată de Cristian Vecerdeea – CRIV, în foaierea Casei de Cultură „Constantin Tănase” Vaslui

*Marti, 13 septembrie 2022*

Ora 10:00 – Vernisajul expoziției personale de grafică satirică realizată de Nicolae Viziteu – NEVE, în foaierea Primăriei Municipiului Vaslui

*Vineri, 16 septembrie 2022*

Ora 11:00 – Vernisajul expoziției personale de grafică satirică realizată de Costel Pătrășcan, în foaierea Bibliotecii Județene „N. Milescu Spătarul”.

# CARNAVALUL

Teatrul Național „Mihai Eminescu”  
Chișinău

Duminică, 11 septembrie, ora 19<sup>00</sup>, Casa de Cultură Vastui

de I.L. Caragiale

Regie: Alexa Visarion  
Scenografia: Irina Gurin  
Expresie corporală: Irina Slobodeanuc  
Ilustrație și aranjament muzical: Șerban Fleancu  
Selecția textelor din dramaturgia  
caragialiană: Ionel Nicolaev



## Distribuția:

Nae Girimea – Anatol Durbală  
Iancu Pampon – Ion Mocanu  
Mache Răzăchescu – Petru Hadârcă  
Candidat la percepție – Ghenadie Gâlcă  
Iordache – Iurie Foțșă  
Veta/un ipistat – Angela Ciobanu  
Didina Mazu/o mască – Olesia Sveciă / Cornelia Maros-Suveică  
Mița Baston – Ana Tkacenko  
Chelner – Dan Melnic  
Costică – Mihai Zubcu  
Lache – Valentin Zorilă  
Nenea Anghelache – Nicolae Ghereg  
Râsu-Plânsu – Ecaterina Mardari  
Bobocica – Draga Dumitrița Drumi-Foțșă  
Caliopi – Doriană Zubcu Marginean  
un vioarist – Vadim Buinovschi



Viziunea regizorală din spectacolul „Carnavalul” este una originală, în care textele lui Caragiale sunt decupate și reasamblate, trimițând „măștile” într-o neliniștitoare răspântie, la intersecția ultimelor veacuri (glisând cu energia disperării printre secolele XIX, XX, XXI). Trecând prin scene, desprinse – parcă – din acel teatru filmat al lui Gheorghe Naghi, cu decor și costume de veritabil ev galant francez, în mahalaua desfundată asemănătoare cu cea din celebrul film „De ce trag colopotele, Mitică?” (Regia: Lucian Pintilie), se ajunge la marile aglomerări din actualitate. Spațiul devine un adevărat vector al aventurii teatrale, fiindcă actorii se amestecă, în mod voit, printre spectatori.

Durata: 2 h 40'







De un esteticism aparte și cu o viziune originală (inteligent articulată), „Carnavalul” montat la TNME se impune prin adâncă putere de pătrundere a textelor lui Caragiale – „Răsu-Plânsu și Nimicu’/E tripticu’- șireticu’/Vieții triste de paiăță../Rezistăm- sau facem fajă?!...”

Mădălina Dumitrache, [www.bel-esprit.ro](http://www.bel-esprit.ro)

Consecvente convenției, personajele lui Caragiale sunt esențe umane firești surprinse involuntar în situații comice. Exemplul strălucit este Mija Baston transformată de interpretarea actriței Ana Tkacenko într-o explozie de energie comico-tragică. La fel este și lordache (Iurie Focșa), mai ales în partea a doua, când agitația fadă l-a obosit „Bibicu”.

Un portret al candidatului perfid realizează și Ghenadie Gâlcă în rolul „Catindatului” care umple scena de vioisie, iar Didina Mazu (Olesea Svecă) și Nae Girimea (Anatol Durbală) sunt mai aproape de modelele actualității. Nae în versiunea lui Anatol Durbală exploatează eroticismul excesiv și poantele de limbă ale lui Caragiale (alegând gagul chaplinian), elocvent prin însăși ambigui-tatea sa. Comicul de limbaj și ridiculizarea fizionomiei personajelor desăvârșesc satira. Când ies pe scenă, Autorul și actorii arată ca niște posedați, care nu iartă nicio clipă publicul. Permanent, spectatorul este conectat la un delir „fără oprire... fără poticnire... fără împotrivire... fără scăpare... fără sfârșit... Desăvârșit!” – așa cum mărturisește însuși regizorul Alexa Visarion.

Spectacol nerecomandat tinerilor sub 14 ani.



# FĂRĂ ZAHĂR

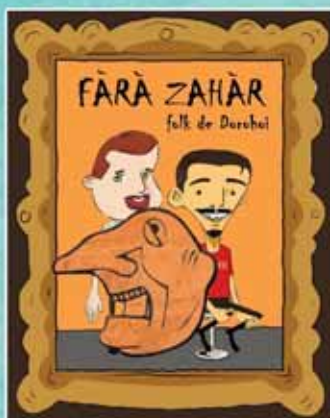
Duminică, 11 septembrie, ora 21<sup>30</sup>,  
Piața Independenței

„Fără Zahăr” este o trupă de muzică și umor, abordând mai multe genuri muzicale pe versuri comice, de satiră socială, cu teme inspirate din viața satului moldovenesc.

În cântecele lor, formația combină caracteristicile de folk, hip-hop, funk, punk rock și uneori metal music.

Cei doi membri fondatori sunt prieteni și colaborează încă din adolescență. În anul 1995, Bobi Dumitraș îi propune lui Bobo Burlăcianu să facă parte din trupa de umor a liceului din Dorohoi la care învățau. Patrula Zero (4-0) scrie sketch-uri umoristice cu ironii la adresa profesorilor, pe care le interpretează cu succes la balurile de boboci și de absolvire. Grupul activează până în anul 1997, când cea mai mare parte din componenți termină clasa a XII-a. Bobi și Bobo părăsesc orașul natal și ajung studenți în Iași.

Proiectul muzical umoristic Fără Zahăr se naște la 3 ianuarie 2001, la inițiativa lui Bobo. Bobi este cel care-i dă numele. Trupa își începe activitatea în Cenaclul Moldavia, cenaclul de muzică folk al Casei de Cultură a Studenților din Iași, unde are loc primul contact cu scena și publicul studentesc. În același timp, „Fără Zahăr” colaborează și cu Teatrul Ludic, participând la o serie de festivaluri naționale de satiră și umor.



În vara anului 2002, „Fără Zahăr” trimite câteva CD-uri demo la diferite case de producție din București. Demourile conțin 3 piese: Sandu, Stella și Hip-hop și-așa, înregistrate într-o cameră de cămin din complexul Tudor Vladimirescu, cu un microfon de chat și un calculator generația 386.

În 2003, casa de discuri Zone Records acceptă să producă împreună cu trupa Fără Zahăr. În septembrie apare primul album, „Episodul unu: Amenințarea fiteițului”.

Iată-i acum, după 19 ani, patru albume de studio și multe sute de concerte susținute în întreaga țară, la fel de energici și hâtri, abia așteptând reîntâlnirea cu frumosul public vasluian.

## IMPROSIBILII ATELIER DE IMPROVIZAȚIE

Luni, 12 septembrie, ora 17<sup>00</sup>,  
Sala Studio „Valentin Silvestru”

O trupă de tineri vasluieni, frumoși și talentați, coordonați de către actorul Vlad Gălățianu (vasluian și el) vor prezenta, în fața publicului concitadin peste ani marelui Tănase, un spectacol de improvizație; demers deloc ușor, pentru că vorbim despre un gen teatral bazat pe multă spontaneitate, atenție, creativitate, plasticitate și disponibilitate de a juca și de a te juca. Dar ce le poate sta în cale acestor tineri care și-au ales numele de...IMPROsibili? Au toate datele pentru a crea, pornind de la sugestiile publicului, un spectacol care să aducă tuturor zâmbetul pe buze. Și poate cine știe? - printre ei se vor fi găsit viitori artiști cu care Vasluiul să se mândrească.



Durata: 1 h

# CONCERT ÎN 2, 3 SAU 4 ADA MILEA

Luni, 12 septembrie, ora 20<sup>00</sup>, Casa de Cultură



ESITA A XXV-a  
FESTIVALUL  
UMORULUI  
CONSTANTIN  
TĂNASE

Ada Milea este o cântăreață recunoscută pentru ironiile inteligente și sarcasmul de bun-gust, iar împreună cu Bobo Burlăcianu, Anca Hanu și Cristi Rigman creează cocktailuri artistice pline de umor, declanșând un amalgam de trăiri în rândul spectatorilor, prin piese și momente actoricești expresive.

Vă așteptăm la un concert cu personaje de o tristețe comică zguduitoare. Nici muzică, nici teatru sau (poate) amândouă exact în același timp. Despre: muște, iarbă, femei ideale, pușcărie, alcool, rugăciuni, porci mănăcători de oameni, vecini traicanți de jucării etc.

Concert în  
2, 3 sau 4



Ada Milea Bobo Burlăcianu Anca Hanu Cristi Rigman



© Roza Zah



# BIGAMUL... DUPĂ 20 DE ANI (PRINS ÎN PLASĂ)

Teatrul „Mic” București  
Luni, 12 septembrie, ora 18<sup>00</sup>, Casa de Cultură Vaslui

de Ray Cooney  
Regia: Gelu Colceag

Traducerea: Marian Popescu  
Regia artistică: Gelu Colceag  
Scenografia: Ioana Pashca  
Asistent regie: Teodora Petre  
Producător delegate: Alois Chiriță  
Regizor tehnic: Oana Iamandi



## Distribuție

John Smith: Claudiu Istodor  
Mary Smith: Simona Mihăescu  
Barbara Smith: Ana Bart  
Stanley Gardner: Vlad Corbeanu  
Gavin Smith: Vlad Logigan / Rareș Florin Stoica  
Vicki Smith: Silvana Mihai / Claudia Prec  
Tatăl: Viorel Cojanu

Fără introspecții inutile sau false profunzimi, fără subînțelesuri malițioase, fără vulgarități și îngroșări nejustificate, dar cu nerv, vivacitate, chef de viață, cu umor șuvoi, „Bigamul” Teatrului Mic în regia lui Gelu Colceag, asistent regie Teodora Petre, cucerește spectatorul oricât de pretențios, deprimat, molluz ar fi acesta, făcându-l să râdă în hohote, să se simtă prins în vârtejul încurcăturilor ce parcă nu se termină, să simpatizeze absolut personajele, departe de orice morală sau judecată critică.

Acești oameni nu foarte normali au parte de interpretări fermecătoare. Claudiu Istodor (John Smith) pare a fi exact prototipul bărbatului căsătorit nemulțumit de o singură relație. Apelând la un joc demonstrativ, cu gesturi ample, mișcări largi, impunătorul actor legitimizează virilitatea personajului său și îi asigură creșterea stimei de sine. Energeticul Vlad Corbeanu (Stanley Lodger) este prezent în mai toate scenele, duce greul intrigilor fiind nevoit să inventeze și reinventeze portije de scăpare prietenului său. Viorel Cojanu, greu de recunoscut în tatăl semisenil al lui Stanley, devine un fel de Agamiță Dandanache într-un decor cu snorkele, măști de înot și costume de baie distractive.



FESTIVALUL  
UMORULUI  
CONSTANTIN  
TANASE



Durata: 1 h 40'



Un Gavin adorabil în naivitatea sa (Rareș Florin Stoica), stângaci, credul, ușor de păcălit, dar inflexibil și insistent în dorințele sale își găsește în Claudia Prec (Vick), actrița croită potrivit pe măsura încăpățănării adolescente. Ana Bart - o Barbara temperamentală ce te face să pricepi că servește unei felii dionisiace din personalitatea lui John. Iar Mary Simona Mihăescu, găsește inflexiunile glasului, mișcărilor blânde, postura resemnată a corpului, privirile bulversate, atitudinea șovăitoare, feminitatea neostentativă, toate atributele unei soții docile, obișnuită cu rutina, dar care poate ascunde mistere nebănuite.



Pe parcursul celor 100 de minute de joc râzi mult, curat, sincer, fără interogații. Nu înseamnă că tu, spectator pretențios, cobori ștacheta. Doar o prejudecată de semidocț califică genul comediei ca fiind teatru superficial. Comedia, scrisă bine, interpretată cu har este teatru, pur și simplu TEATRU de care avem nevoie mai mult ca niciodată.



# UMORAMA

Stand-up comedy: Bobi Dumitraș,  
Gabriel Dumitriu și Petrică Iștoc  
Luni, 12 septembrie, ora 21<sup>30</sup>, Piața Independenței



2014 & 2015  
FESTIVALUL  
UMORULUI  
CONSTANȚIN  
TĂNASE

UMORAMA este un proiect de stand-up comedy pus la cale de trei comedianți stabiliți în Iași: Bobi Dumitraș, Gabriel Dumitriu și Petrică Iștoc.



Bobi Dumitraș este comediant, cantautor, umorist și scenarist născut în Dorohoi. Face stand-up comedy din 2012 și a susținut deja sute de spectacole pe scenele de comedie ale țării. Este finalist al emisiunii de televiziune iUmor și promovează ideea că se poate face comedie fără vulgaritate.

Petrică Iștoc perforează pe scena de stand-up comedy din anul 2014. Este originar din Răcăciuni-Bacău și abordează teme sociale variate, de la problematica maturizării individului până la existența grea pe care o duc persoanele care trebuie să poarte ochelari. Talentul i-a fost răsplătit în 2018 cu Premiul I al celui mai mare festival de profil din țară – StandUp Fest Brașov.

Gabriel Dumitriu este comediant, umorist și scriitor, autor al volumelor „Pupăza din Morții Tei”. Este mai nou ca prezență pe scenele de comedie, însă mereu a convins publicul prin accentul său de moldovean născut la Darabani și teme abordate.

Glumele celor trei se completează reciproc, formând un spectacol unitar, plin de energie și de râsete.

# SC IMPRO SRL

Marti, 13 septembrie, ora 21<sup>00</sup>, Piața Independenței

Prezentă pentru a treia oară la Festivalul Umorului „Constantin Tănase”, de la Vaslui, „S.C. Impro S.R.L.” este o trupă de improvizație născută din prietenie și din dorința de a bucura oamenii.

Spectacolul - mereu diferit - este improvisat în funcție de ideile culese din public.

Dumneavoastră, spectatorii, puteți sugera personajele pe care actorii să le interpreteze în diverse scene, locul în care să se desfășoare acțiunea ș.a., cu alte cuvinte, sunteți parte activă în spectacol.



Noi, improvizatorii, suntem pregătiți să punem în scenă toate glumele dumneavoastră. Imaginația și creativitatea sunt incitate, neexistând nici regie, nici scenariu, doar oameni disponibili să joace și să se joace cu dumneavoastră.

Huiduiți, râdeți, aclamați și aplaudați. Important este să vă bucurați și să vă distrați!

Durete: 1 h.

# CONCURSUL DE IDENTITATE VIZUALĂ A FESTIVALULUI UMORULUI „CONSTANTIN TÂNASE”



Concursul de identitate vizuală a Festivalului Umorului „Constantin Tănase” reprezintă o componentă organizatorică esențială pentru această manifestare culturală devenită marcă a Vasluiului. Astfel, la concursul desfășurat în perioada 15-25 mai 2022, s-au înscris 10 participanți (elevi și artiști plastici), iar comisia de jurizare a stabilit că lucrarea semnată de Mihai Ovidiu Spiridon a reușit cel mai bine să întrunească elementele necesare pentru conceptul grafic oficial, care să fie utilizat în materialele de promovare a celei de-a XVII-a ediții a festivalului.



## TĂPINARIII

Miercuri, 14 septembrie, ora 21<sup>00</sup>,  
Piața Independenței



Trupa vocal - instrumentală de două voci și o chitară, „Țăpinarii”, s-a format în 2001 și cântă folk alternativ.

Au 11 materiale discografice, dintre care amintim best of-ul Ediției de colecție „2010 ani de folk alternativ” apărut în 2010 și editat de Jurnalul Național în 50.000 de exemplare, „Visul Românesc”, apărut în 2013, în 20 000 de exemplare cu Academia

Cațavencu și noul disc „Săgeată spre cer”, apărut în anul 2019 în librării și vinylul best of „Fericirea e un lucru mărunț”, realizat în 2021, la 20 de ani de Țăpinarii.

Cosmin Covei, absolvent al Facultății de regie film și Adrian Tănase, absolvent al Facultății de jurnalism, au avut numeroase apariții tv și radio, culminând cu propria rubrică la Prima Tv - Știrile Țăpinarii.

Singura trupă ce are un turneu național Anti-Valentine's Day, turneu ce luptă împotriva dulcegiilor ipocrite.

Cu versuri sincere, trupa a fost invitată în cele mai importante festivaluri din România - Stufstock, Peninsula, Bestfest, Folk You, Festivalul de Teatru Sibiu, TIFF Cluj, Anonimul Sf. Gheorghe, Plai Timișoara, Padina Fest, Sighișoara Medievală, Bucharest Comedy Week, diverse festivaluri folk, festivaluri de carte și film.

Au colaborat cu foarte mulți artiști neconvenționali cum ar fi: Florin Piersic jr, Ada Milea, Alina Manole, Florin Chilian, Fără Zahăr, Daniel Iancu, Cosmin Vaman, Mihnea Blidariu - Luna Amara, etc.

Au semnat coloana sonoră a filmului „Eminescu vs Eminem” - regia Florin Piersic jr.

Se joacă și în online pe canalul propriu de Youtube.



# STEUA FĂRĂ NUME

Cortina AG București  
Marți, 13 septembrie, ora 19<sup>00</sup>, Casa de Cultură Vaslui

de Mihail Sebastian  
regie: Vlad Zamfirescu

Scenografie: Mădălina Marinescu  
Asistent regie: Mădălina Ciupitu  
Decor: Sfera Dekor  
Sunet: E-stage  
Lumini: E-stage

Distribuția:  
Diana Roman  
Vlad Zamfirescu  
Adrian Titieni  
Andi Vasluianu  
Valentin Teodosiu  
Luminița Erga  
Gabriel Vatașu  
Eva Cosac



FESTIVALUL  
UMORULUI  
CONSTANTIN  
TANASE



Durată: 1 h 20'

„Steaua fără nume” a lui Vlad Zamfirescu este în același timp o montare clasică și modernă. Reușește să fie în mod credibil de ambele părți ale baricadei, să fie și clasică, dar și modernă, fără a modifica în vreun fel textul.

Valentin Teodosiu în rolul lui Ispas, șeful gării micuțului orașel de provincie, reușește să însuflețească un personaj altfel inert, fără vlagă, un personaj care în multe montări a trecut neobservat.

Diana Roman, actrița ce o interpretează pe Mona, este personajul cheie și nu profesorul Miroiu. Este absolut fascinantă, probabil exact Mona imaginată de Mihail Sebastian.







Văzându-l pe Titieni în rolul profesorul Udrea îmi e greu să nominalizez un alt actor mai bun pentru acest rol. Foarte bun rolul lui Grig (Andi Vasluianu), chiar dacă prea scurt pentru un actor atât de bun, interpretarea lui este solidă.

Evident, ultimul dar nu cel din urmă, Vlad Zamfirescu este profesorul Marin Miroiu într-o interpretare realmente EXCELENȚA. El fiind cel care semnează și regia spectacolului.



Ca o concluzie, spectacolul este o excelentă montare a piesei „Steaua fără nume” la finalul căreia care vor răsună minute bune aplauzele îndelungi ale publicului.

(LaTeatru.EU)



LaTeatru

# CINĂ CU PRIETENI

Teatrul „Bulandra” București  
Miercuri, 14 septembrie, ora 19<sup>00</sup>, Casa de Cultură Vaslui



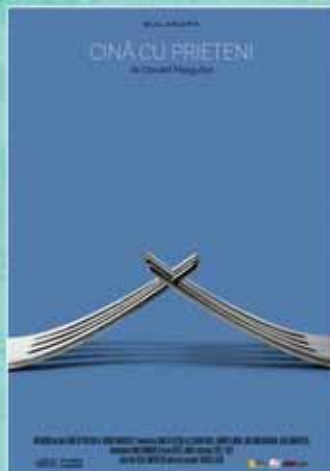
FESTIVALUL  
UMORULUI  
CONSTANTIN  
TĂNASE

de Donald Marguiles  
Traducere: Irina Velcescu

Regia: Cristi Juncu  
Scenografia: Nina Brumușilă  
Asistenți regie: Tania Drăghici și Larisa Popa

Distribuția:

Gabe: Șerban Pavlu  
Beth: Andreea Bibiri  
Karen: Ana Ioana Macaria  
Tom: Vlad Zamfirescu



Durată: 2 h 10'



Câștigătoare a premiului Pulitzer pentru dramaturgie în 2000, „Cină cu prieteni” este o capodoperă modernă care analizează viețile a două cupluri și implicațiile pe care un divorț le va avea asupra prieteniei dintre cei patru protagoniști.

Piesa „Cină cu prieteni”, pusă în scenă cu eleganță și delicatețe de regizorul Cristi Juncu, e o delicată. Actori excelenți, ce întrupează niște oameni obișnuiți, puși în situații așijderea, dau viață unor teme precum viața în doi, căsnicia, durata acesteia, despărțirea, refacerea vieții. Ceea ce e neobișnuit e simplitatea prin care autorul reușește să ne facă să ne gândim la aceste teme în timpul spectacolului și, mai ales, după.

Șerban Pavlu, Andreea Bibiri, Ana Ioana Macaria și Vlad Zamfirescu gătesc cu pricepere rețeta unui preparat scenic bine conceput de Cristi Juncu.





Mâncarea a fost întotdeauna o metaforă pentru dragoste. Mâncarea ne strânge în jurul ei cum strânge în debutul spectacolului „Cină cu prieteni” personajele interpretate de Șerban Pavlu, Andreea Bibiri, Ana Ioana Macaria – lipsește infidelul, căruia îi dă viață Vlad Zamfirescu, acesta e judecat și condamnat în contumacie la început. Iar tabloul cu pricina (nu „expresionist neopsihotic”, așa cum clasifică un personaj lucrările pe care nu le înțelege) e scena favorită din acest spectacol: un strașnic dialog culinar, în care doi soți se completează reciproc preparând la foc mare, prin cadență, mimică, ton, gestică, un delicios ospăț verbal ce reface bucatele savurate de un cuplu de americani într-o călătorie în Italia.

Viața în doi poate însemna un fel de mâncare cu care ne obișnuim și la care nu renunțăm pentru că îl credem vital. Nici nu concepem că am putea să trăim fără el. Poate că nu mai e condimentat sau poate doar unul dintre noi l-ar mai dori, așa, din când în când. Dar îl consumăm în continuare cu duioșie, cu nostalgie, cu resemnare, dar și cu tristețea că nu mai e atât de crocant ca la început.

Viața în doi poate însemna însă și un fel de mâncare pe care unul dintre noi să îl găsească în altă parte mai proaspăt, mai apetisant. Care să ne facă să ne gândim la ai noștri, care au trăit cizzeci de ani cu un fel de mâncare fără să aibă opțiunea socială de a alege altul potrivit.

Horia Ghibuțiu



# EXTRA CONJUGAL

Teatrul de Artă București  
Joi, 15 septembrie, ora 19<sup>00</sup>, Casa de Cultură Vaslui

de: Neil Simon  
Regia: George Dogaru

Scenografia: Alexandra Budianu  
Traducerea: Ioana Visalon

Distribuția:  
Andreea Mateiu  
George Constantinescu



Barney Cashman, un bărbat însurat, gentil și fără experiență în adulter, care vrea să se alăture revoluției sexuale înainte de a fi prea târziu. Piesa examinează ce înseamnă să îmbătrânești și ridică întrebarea: „Ce faci atunci când simți că de fapt nu ți-ai trăit viața?”

„Extraconjugal” este scrisă de Neil Simon, unul dintre cei mai de succes și efervescenti dramaturgi americani contemporani. Simon a scris peste 30 de piese și scenarii de film, a avut 17 nominalizări la premiile Tony și a câștigat de 3 ori. Premiera inițială a piesei a avut loc pe Broadway, în decembrie 1969, iar spectacolul s-a jucat de 706 ori.

Extraconjugal a primit la FITIC – Festivalul Internațional de Teatru Independent de la Constanța - 2021, premiul pentru interpretare feminină și premiul pentru regie.



FESTIVALUL  
UMORULUI  
CONSTANTIN  
TANASE



Dureata: 2 h'





Barney are puțin peste 40 de ani, o căsnicie frumoasă, 2 copii și o afacere de succes, dar trece prin criza vârstei de mijloc. Și realizează că întreaga sa existență poate fi rezumată la cuvântul „drăguț”. Iar „drăguț” nu e suficient pentru el.



Așa că vrea să își pună în practică fanteziile și visele secrete și să aibă o aventură cu o altă femeie.



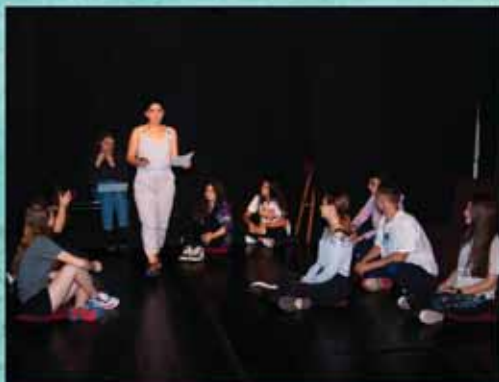
# ALEGEREA

Nu lăsa pe nimeni să aleagă pentru tine

Joi, 15 septembrie, ora 17<sup>00</sup>,  
Sala Studio „Valentin Silvestru”

TRĂINER: MIHAELA CHIRIAC

Un grup de tineri din orașul Vaslui, prezenți mereu pe rețelele de socializare, generația care dorește ceva mai bun, au descoperit magia teatrului și emoția scenei. Spre uimirea tuturor, liceenii sunt frumoși când joacă teatru. Bucuria și deschiderea lor spre arta jocului ne dă speranțe că generația lor de copii inteligenți și prea maturi poate să transmită emoții și bucurie celor care-i privesc. Alături de ei sunt profesioniști ce le îndrumă pașii spre arta teatrală cu pasiune și iubire de frumos. La Clubul de Actorie, tinerii liceeni pregătesc un spectacol dedicat TEATRULUI TÂNAR. Piesa se numește ALEGEREA și vom avea ocazia să ascultăm vocea sinceră a adolescentului de astăzi.



# MAGITOT

Spectacol interactiv de magie și comedie

Vineri, 16 septembrie, ora 18<sup>30</sup>, Centrul Civic



Câștigător al premiului de originalitate în cadrul emisiunii „Românii au talenți”, MAGITOT vine la Teatrul Dramaturgilor cu un super spectacol interactiv de magie și comedie. Ceea ce inițial a fost o joacă a devenit astăzi un adevărat mod de viață.

El este MAGITOT, cel care a reușit într-un mod unic să amestece magia cu actoria. Greutatea spectacolului are în spate farmecul aparte al artistului, comedia de calitate și faptul că publicul pășește în lumea lui, uitând de pro-

blemele cotidiene.

Profesor de actorie și magie, actor, magician și prezentator – toate acestea, amestecate cu umorul specific, îl fac pe MAGITOT să fie un extraordinar entertainer.

MAGITOT SUNT EU este un spectacol potrivit pentru toate vârstele – educativ pentru copii, fascinant pentru adulți – care aduce spectatorilor o oră de veselie și bună dispoziție.

# PISICI

Teatrul Municipal „Matei Vișniec”  
Suceava

Joi, 15 septembrie, ora 21<sup>00</sup>, Piața Independenței



ANUL 5 - 2019  
FESTIVALUL  
UMORULUI  
CONSTANTIN  
TANASE

Regie muzicală: Bobo Burlăcianu  
Versuri: Bobi Dumitraș și Bobo Burlăcianu  
Ilustrații: Ana Maria Țăranu  
Autor: Fără Zahăr

Distribuția:  
Horia Andrei Butmaru  
Cristina Florea  
Cătălin Ștefan Mîndru  
Cosmin Panaite  
Clara Popadiuc



„PISICI” este o producție a Teatrul Municipal „Matei Vișniec”, un spectacol-concert conceput de Bobo Burlăcianu și Bobi Dumitraș.

Un fel de alternativă parodică la Cats. O joacă muzicală în care câteva pisici își deapănă poveștile. La început a fost un „miau”, după care Pisica Dumnezeu a creat o lume dominată de pisici. În absența omului, pisicile îi iau locul, la pachet cu problemele aferente.

O bătrână obsedată de murături, un patron de fabrică de mobilă cu aspirații de politician, un rachet naiv, un câine reîncarnat în pisică, un cuplu cu probleme în căsnicie și alte personaje pisicești își cântă pe rând neajunsurile sau bucuriile, în timp ce poveștile lor se întrepătrund, conectându-le într-o țesătură unică.

Bobo Burlăcianu, cunoscut și apreciat interpret și compozitor român, este cel care semnează regia spectacolului concert „Pisici”.



Învăță să cânte la chitară în timpul liceului și face parte din trupa de umor „Patrula 0”, unde îl cunoaște pe Bobi Dumitraș, viitorul coleg din trupa „Fără Zahăr”, înființată în 2001.

În 2005, „Fără Zahăr” a câștigat Discul de Aur pentru vânzările primului disc.



# BIBLIOTECA JUDEȚEANĂ „NICOLAE MILESCU SPĂTARUL”

Mulți veniți...

Spre deosebire de celelalte concursuri de umor din țară unde organizatorii s-au orientat spre un gen literar – epigramă, proză scurtă, poezie umoristică etc. – la festivalul nostru, lucrurile stau diferit. Creatorii sunt obligați să abordeze cel puțin trei genuri pentru a-și dovedi valoarea. Acest lucru limitează prezența și dă multe bătăi de cap competitorilor. Poți fi foarte bun la parodie, dar, când ești bun, demonstrezi și în proză, în rondel sau sonet. Ești un reputat epigramist, însă, la Vaslui, trebuie să demonstrezi că îți este condeiful ascuțit și în proză, gazel sau fabula.

Și uite așa reușim să adunăm la Festivalul Umorului „Constantin Tănase” cele mai prolifiche nume, cei mai spumoși scriitori și cei mai iscuși ambasadori ai stării de bine/remediului/rechilibrării prin lectură umoristică.

Când juriul este de necontestat și din angrenajul organizatoric fac parte Cornel Udrea – unul dintre cei mai prolifici scriitori de umor din România, George Corbu – președintele Uniunii Epigramiștilor din România, George Stoian – unul dintre primii organizatori ai evenimentului nostru biennial, Constantin Tudorache – antologator și epigramist, o arhivă nesecată cu și despre evoluția epigramei, Gruia Novac – literat/scriitor bărlădean înzestrat cu umor și acribie didactică (și nu numai!), Teodor Pracsiu - critic literar, scriitor,



atent jurat local, rezultatele sunt greu de contestat.

Peisajul participanților este pigmentat cu prezența prof. univ. dr. Constantin Dram, universitar ieșean, sprijinitor și prieten al umoriștilor, a lui Mihai Batog Bujeniță – redactor-șef al revistei „Booklook” și președintele Asociației Libere „Păstorel” Iași (ALPI), a lui Marian Grăjdeanu – redactor-șef al revistei „SCART” – editată de către Societatea literar-umoristică „Academia Liberă Veche – Păstorel” Iași și, nu în ultimul rând, a lui Laurențiu Ghiță – cel care ține în viață de ani buni, cu strădanie nerostită, revista „Epigrama”.

Nume sonore ca Vasile Larco, Vasile Vojoga, Valentin David, Dan Norea, Any Drăgoianu, Cătălina Orșivșchi, Gheorghe Bălici, Lică Pavel,







Ion Petru Gârda, Grigore Chitul, Ion Diviza, Ioan Toderașcu, Ion Moraru, Petru Brumă, George Eftimie, Nicușor Constantinescu, Petre Ioan Florin Vasilescu, Mihai Sălcițan, Florin Rotaru, Mihai Haivas, Eugen Deutsch, Cornel Rodean... de la Constanța la Hunedoara, de la Cluj la Gorj, din

Maramureș la Galați, acoperă toată geografia creatoare a României.

Am dori să-i premiem pe toți concurenții buni și nu numai pe cei mai buni, însă totul s-ar dilua, s-ar banaliza și ar face din acest concurs o șuetă, o întâlnire oarecare, o parodie.



*Vineri, 16 septembrie 2022*

Ora 11.00 – Holul Bibliotecii Județene „Nicolae Milescu Spătarul” Vaslui: Vernisajul expoziției de caricatură Costel Pătrășcan

Ora 12.00 – Sala TinArt, Biblioteca Județeană „Nicolae Milescu Spătarul” Vaslui: Premiera laureatilor Salonului de literatură satirico-umoristică

Ora 17.00 – Centrul Militar Huși: Dueluri literar-umoristice și recitaluri epigramatice ale laureatilor Salonului de literatură satirico-umoristică

*Sâmbătă, 17 septembrie 2022*

Ora 11.00 – Biblioteca Municipală „Ștefan S. Belloescu” Bărlad, Dueluri epigramatice - Întâlnirea laureatilor Concursului de literatură satirico-umoristică cu publicul bărlădean

10<sup>ta</sup> ediție  
**FESTIVALUL  
 UMORULUI  
 CONSTANTIN  
 TĂNASE**

# CRINA ȘI PĂPUȘILE VORBITOARE SPECTACOL DE VENTRILOCIE

Vineri, 16 septembrie, ora 19<sup>00</sup>, Centrul Civic

„Crina și păpușile vorbitoare” este un spectacol inedit, amuzant și 100% interactiv. Vino să te bucuri și tu de cea mai nouă formă de divertisment din România - ventrilocia.

Vă invităm să vă bucurați de momente de ventrilocie alături de personajele Crinei în unicul spectacol de ventrilocie pentru copii din România!

Veți urmări un spectacol unic în România, cu adevărat inedit, care vă va aduce admirație în priviri și zâmbete pe buze.

„Ventrilocia este o artă magică ce poartă publicul într-o călătorie a imaginației lor.” - Taylor Mason

Ventrilocia este arta de a vorbi fără să îți miști buzele. Păpușile vor prinde viață, iar când spectatorii vor deveni papuși se va râde cu lacrimi. Sună



cel puțin interesant? Hai să vezi!

Spectacolul este recomandat pentru întreaga familie. Atât copiii, cât și părinții lor vor râde cu gura până la urechi!

# GAȘCA ZURLI

Vineri, 16 septembrie, ora 19<sup>30</sup>, Centrul Civic



Creația Mirelei Retegan, GAȘCA ZURLI, reamintește tuturor că limbajul copiilor este accesibil. Stimularea inteligenței, în mod susținut, e modul ideal de a-i pregăti pentru viață, așa cum nu reușește nimic altceva. Niciun curs din lume!

Efectul GAȘCA ZURLI? Copii fericiți, părinți cu un nivel de înțelegere superior, relații care presupun, în primul rând, conectarea!

18 personaje, tipologii diferite, caracteristici distincte. Știe că nu e ca tine, vede că nu vă jucați cu aceleași obiecte și nici nu reacționați la fel... Și, într-o bună zi, îi arăți o lume nouă, însă familiară. Tu ești fericit pentru fericirea lui, el e fericit că seamănă cu cineva. Credea că e singur! Acum știe că e vesel, că Fetțița Zurli, și inventiv, că Zărângănel. Are curiozitatea lui Clopotel și, uneori, bate din picior ca Tura Vura! Ce bine că există Zâna Bună, sigur face să dispară durerea! Ca tine!



De peste 10 ani, GAȘCA ZURU e iubită de copii, părinți și bunici deopotrivă! Totul a început de la o idee, în căutarea soluției personalizate pentru Maya.

Dincolo de repererele educației standardizate, mama Mayei voia ca micuța să vadă contextul pozitiv în orice situație. Cum să-ți faci copilul să simtă că e binevenit în lumea asta, că bunătatea creează magia în timp real și că răutatea e doar umbra binelui? Invenți dimensiunea potrivită și exemplifici tot! Fie ele trăiri, valori, principii! Construiești constant, inspirată de scipirea din ochii copilului tău! Și, cu fiecare personaj, cu fiecare emoție, cu fiecare spectacol imaginat, dimensiunea nou creată cuprinde zeci, sute, mii de copii și, simultan, părinți, bunici, unchi și mătuși!



# FAZANUL

Teatrul „V.I. Popa” Bârlad  
Vineri, 16 septembrie, ora 19<sup>00</sup>, Casa de Cultură Vaslui

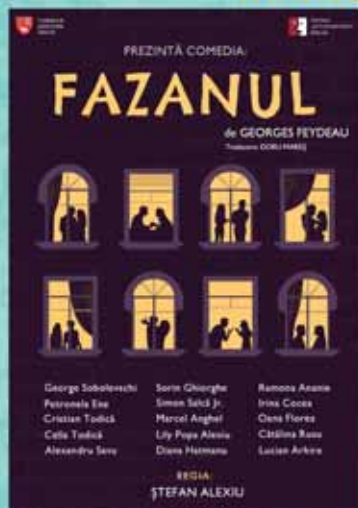
Regia: Ștefan Alexiu  
Regia tehnică: Cătălin Scutaru  
Sufleor: Cătălina Nechita

## Distribuția:

Pontagnac – George Sobolevschi  
Vatelin – Sorin Ghiorghe  
Lucienne – Ramona Ananie  
Clotilde – Petronela Ene  
Redillion – Simon Salcă jr  
Maggy – Irina Cocea  
Soldignac – Cristian Todica  
Pinchard – Marcel Anghel  
Dna Pinchard – Oana Florea  
Augustine – Lily Popa Alexiu  
Dna Gerome – Cătălina Rusu  
Armandine – Cella Croitoru  
Administratorul – Alexandru Savu  
Comisarul – Lucian Arhire  
Clara – Diana Hatmanu  
Mulțumiri: Iuliana și dlui Sandu Maței



EDIȚIA A 10-A  
FESTIVALUL  
UMORULUI  
CONSTANTIN  
TĂNASE



Durația: 1 h 20'

Piesa este o comedie boulevardieră ce abordează tema, atât de cunoscută, a păcălitorului păcălit, într-o montare în care umorul este, de fapt, protagonistul, iar moravurile sunt tratate cu ironie. Întâmplări efervescente (în care soțiile, soții, amantii și amantele se întâlnesc într-un joc al oglinzilor) vor face ca fiecare personaj să se reflecte din mai multe unghiuri, sub lumini diferite.





Vom întâlni răsturnări de situație burlești, un pic de șantaj, o groază de minciuni, situații neașteptate, un ritm accelerat și mult haos... O înșiruire de întâmplări reasază lucrurile după logica strălucitoare a comediilor bulevardiere și ne dezvăluie, în cele din urmă, cine e Fazanul. La final, se restabilește echilibrul (sau dezechilibrul?) inițial.



# BONSOIR, MON PARIS - SEARĂ FRANCEZĂ

Teatrul Național de Operetă și  
Musical „Ion Dacian” București  
Sâmbătă, 17 septembrie, ora 19<sup>00</sup>, Centrul Civic



FESTIVALUL  
UMORULUI  
CONSTANTIN  
TĂNĂSE

Soliști:

Bianca Ionescu-Ballo  
Tina Munteanu  
Cristina Trandafir  
Gladiola Nițulescu-Lamatic  
Daniel Madia  
Anton Zidaru  
Florin Budnaru  
Ștefan Popov  
Marius Mitrofan  
Florin Ganea  
Valentino Tiron



Soliști balet: Sorina Mișunescu,  
Mircea Crăciun, Ștefan Băloi  
Coregrafia: Andreea Toma



Durata: 1 h 40'



„Bonsoir, mon Paris - Seară franceză” – o producție a Teatrului Național de Operetă și Musical „Ion Dacian”, un concert de chansonette și arii celebre din opere franceze, dintre care amintim „La vie en rose”, „La bohème”, „Padam...padam...”, „Les feuilles mortes”, „Ne me quitte pas”, „Non, je ne regrette rien”. Concertul va fi susținut de soliștii și orchestra Teatrului Național de Operetă și Musical „Ion Dacian” sub conducerea muzicală a dirijorului Alexandru Ilie.





و



# CONCURSUL DE ÎNTERPRETARE

Sâmbătă, 17 septembrie, ora 15<sup>00</sup>, Centrul Cultural Pădureni



De la începuturile sale, Festivalul Umorului „Constantin Tănase” a avut ca pilon principal Concursul de Interpretare, al cărui președinte al juriului la numeroase ediții, Valentin Silvestru, critic de artă, a fost sufletul festivalului începând de la ediția a II-a (1972) și până la ediția a XIV-a (1996), cei mai mulți dintre participanți fiind artiști amatori, numărul acestora scăzând treptat, în special după 1990. Astfel, dacă în 1994, Concursul de interpretare al teatrelor de revistă, teatrului scurt de comedie, formațiilor, grupurilor și interpreților individuali de satiră și umor s-a desfășurat pe durata a trei zile, la edițiile următoare, din 1996 și 1998, concursul a ținut două zile, în 2000 s-a ținut pe durata unei zile și jumătate, diminuându-se treptat până la câteva ore. Participanții proveneau, în cea mai mare parte, din dispărutele brigăzi artistice care activau pe lângă fabricile și uzinele de stat. Desființarea și privatizarea acestora, înlocuirea vechiului regim politic, dar, mai ales, producerea schimbului de generații deopotrivă cu apariția multiplă a noilor canale mass-media, a dus la o schimbare majoră de paradigmă în viziunea artistică și culturală.

## PROMO TĂNASE

Pentru mine a fost o bucurie să lucrez la spotul pentru promovarea Festivalului de Umor „Constantin Tănase” datorită faptului că este un eveniment în care cred, pe care îl admir și-l încurajez, astfel încât m-a onorat să-l pot și susține prin contribuția mea. Intotdeauna am avut o simpatie aparte pentru Vaslui, tipul de umor al locuitorilor îmi este familiar și m-am simțit ca acasă, înconjurat de oameni de înaltă ținută morală, intelectuală și profesională. Zilele de filmare au fost o încântare, m-am bucurat să descopăr tineri vasluieni excepționali și am apreciat profesionalismul cu care s-au desfășurat lucrurile.

Igor Cobileanski, regizor

Adaptându-se spiritului vremurilor, Festivalul Umorului „Constantin Tănase” a păstrat cele trei secțiuni: gala teatrelor de comedie, a Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale, salonul de caricatură, la Muzeul Județean „Ștefan cel Mare” și salonul de manuscris și carte umoristică, la Biblioteca Județeană „Nicolae Milescu Spătarul”. Gala teatrelor de comedie a rămas un reper neschimbat al festivalului, spectacolele fiind preponderent jucate pe scena Casei de Cultură a Sindicatelor „Constantin Tănase”, dar și în aer liber sau în alte spații neconvenționale, beneficiind de o redimensionare necesară în ultimul deceniu, prin atragerea tinerilor în atelierele de teatru, iar concursul de interpretare satirică de odinioară a fost conservat mai mult la nivel simbolic, datorită tradiției care amintește de începuturile festivalului, de mai multe ediții fiind organizat itinerant, în diferite localități ale județului Vaslui. Anul acesta, concursul se desfășoară la Centrul Cultural al comunei Pădureni, o instituție care a reușit să atingă standarde de nivel european.





# CEI TREI PURCELUȘI

Teatrul „Toma Caragiu” Ploiești  
Duminică, 18 septembrie, ora 10<sup>30</sup>, Centrul Civic



FESTIVALUL  
UMORULLA  
CONSTANȚIN  
TÂNASE

Adaptare de Daniel Stanciu  
după Serghei Mihailov  
Regia: Daniel Stanciu

Scenografia: Mihai Androne și  
Compania „Hai-Hui”  
Asistent regie și ilustrația muzicală: Georgeta Drăgan  
Light design: Ionut Aldea și  
Compania „Hai-Hui”

Distribuția:  
Povestitorul - Lăcrămioara Bradoschi / Diana Uta  
Lupul - Lucian Orbean  
Soric - Nelu Neagoe  
Babic - Ioana Rosu  
Codița - Ana Maria Orbean



Binecunoscuta poveste a celor trei frați purceluși și a felului în care fiecare dintre ei încearcă să se apere de amenințarea unui lup înfometat, construindu-și câte o căsuță din

materiale mai mult sau mai puțin rezistente, ne demonstrează, încă o dată, importanța solidarității în a depăși diversele situații dificile pe care le întâmpinăm în viață.

# DĂ, DOAMNE, CÂNTEC!

Teatrul „Toma Caragiu” Ploiești  
Duminică, 18 septembrie, ora 19<sup>00</sup>, Centrul Civic



EDIȚIA A XXVII-A  
FESTIVALUL  
UMORULUI  
CONSTANȚIN  
TĂNASE

Regia artistică, scenografia și coregrafia: Răzvan Mazilu  
Asistent scenografie: Ioana Colceag  
Muzică originală: Viorel Gavrilă

Distribuția:

Soliști: Nico, Daniela Răduică, Romeo Zaharia,  
George Capanu

Amfitrion: Mihaela Rus

Invitat special

Backing vocalists: Mirela Cumpănaș, Loredana Gache

Baletul Majestic: Răzvan Hanganu, Svetlana Pavel,

Roxana Valeanu, Robert Anton

Orchestra Majestic: Cristian Florea (clape),

Laurențiu Matei (chitară solo), Ciprian Corniță (clape),

Ionuț Liță (saxofon), Dragoș Mișu Dragomir (tobe),

Laurențiu Horjea (chitară bas)

Dirijor: Viorel Gavrilă



„Dă, Doamne, cântec!”, un spectacol inedit, într-o montare ce poartă amprenta regizorală, scenografică și coregrafică a lui Răzvan Mazilu. Spectacolul aduce în prim-plan melodii aparținând îndrăgitei și apreciatului compozitor Viorel Gavrilă, în interpretarea soliștilor Teatrului de Revistă Majestic: Nico, Daniela Răduică, Romeo Zaharia, George Capanu, acompaniați de Orchestra Majestic. Viziunile artistice a doi creatori de frumos, ale căror calități au fost recunoscute deopotrivă de criticii de specialitate, cât și de





publicul larg, se îngemănează într-o feerie muzicală în care timpul și spațiul se dilată, într-un univers aparte al compozițiilor ce au bucurat inimile multor iubitori ai acestei arte a sunetelor armonioase. O incursiune încărcată de emoția unor amintiri de neprețuit în portativul sufletului celui care ne-a încântat cu acordurile unor refrene celebre, într-un spectacol despre iubire și frumusețe, dedicat sufletelor mereu tinere.





EDIȚIA A XXVII-A



# FESTIVALUL UMORULUI CONSTANTIN TĂNASE

# 11 SEP 18 TEM BRIE

## Duminică, 11 septembrie 2022

- Ora 14.00 – Sala Multimedia, Muzeul Județean „Ștefan cel Mare” Vaslui: Vernisajul expoziției „Salonul Internațional de Caricatură”, cu tema „Ne-am trezit din pandemie / Și-am strigat cât am putut / Și cu asta ce-am făcut?”, lansarea catalogului, premierea și acordarea trofeelor laureaților acestui concurs. Expon hors-concurs membrii juriului și expoziție personală a graficianului Ovidiu Ambrozie Bortă - BOA
- Ora 15.30 – Eplanada Muzeului Județean „Ștefan cel Mare” Vaslui: Expoziția outdoor foto-documentară „Valentin Silvestru - o viață în slujba artei teatrale românești”
- Ora 17.00 – Centrul Civic: Parada costumelor de teatru. Moment susținut de voluntari și trupa Funny Art Iași
- Ora 18.00 – Centrul Civic: Teatrul „Masca” București, „Best of Living Statues”, regia: Mihai Mălămare
- Ora 19.00 – Sala Mare, Casa de Cultură: Teatrul Național „Mihai Eminescu” Chișinău, „Carmazul”, de L.L. Caragiale, regia: Alexia Visarion
- Ora 21.30 – Piața Independenței: Concert „Fără zahăr”

## Luni, 12 septembrie 2022

- Ora 16.00 – Foaierul Casei de Cultură: Vernisajele expozițiilor personale de grafică satirică: „Politikum”, realizată de: Marian Avramescu; „Mari dramaturgi ai lumii”, realizată de: Gabriel Rusu; „Bășcălie-n pandemie”, realizată de: Cristian Vecerdea - CRIV
- Ora 17.00 – Sala Studio, Casa de Cultură: Atelier de teatru al C.J.C.P.C.T. Vaslui susținut de liceenii vasluieni, „Imposibilii”, trainer: Vlad Gălățianu
- Ora 18.00 – Sala Mare, Casa de Cultură: Teatrul „Mic” București, „Bigamul – după 20 de ani (Prins în plasă)”, de Ray Cooney, regia: Gelu Colceag
- Ora 20.00 – Sala Mare, Casa de Cultură: Ada Milea & Bobo Burlăciuanu - „Concert n. 2, 3 sau 4”
- Ora 21.30 – Piața Independenței: Stand-up comedy: „Umorama”. Participă: Bobi Dumitraș, Gabriel Dumitriu și Petrică Iștoc

## Mărti, 13 septembrie 2022

- Ora 10.00 – Foaierul Primăriei Municipiului Vaslui: Expoziție personală aniversară realizată de Nicolae Viziteu - NEVE
- Ora 19.00 – Sala Mare, Casa de Cultură: Corina AG București, „Steaua fără nume”, de Mihail Sebastian, regia: Vlad Zamfirescu
- Ora 21.00 – Piața Independenței: Spectacol de improvizare „SC IMPRO SRL” București. Participă actorul vasluian: Vlad Gălățianu

## Miercuri, 14 septembrie 2022

- Ora 19.00 – Sala Mare, Casa de Cultură: Teatrul „Bulandra” București, „Cină cu prietenii”, de Donald Margules, regia: Cristi Juncu
- Ora 21.30 – Piața Independenței: Concert „Tapinarii”

## Joi, 15 septembrie 2022

- Ora 17.00 – Sala Studio, Casa de Cultură: Atelier de arta actorului, „Alegerea”, trainer: Mihaela Chiriac
- Ora 19.00 – Sala Mare, Casa de Cultură: Teatrul de Artă București, „Extraconjugal”, de: Neil Simon, regia: George Dogaru
- Ora 21.00 – Piața Independenței: Teatrul „Matei Vișniec” Suceava, „Pisici”, regia: Bobo Burlăciuanu

## Vineri, 16 septembrie 2022

- Ora 11.00 – Holul Bibliotecii Județene „Nicolae Milescu Spătarul” Vaslui: Vernisajul expoziției de caricatură Costel Pătrășcan
- Ora 12.00 – Sala TinArt, Biblioteca Județeană „Nicolae Milescu Spătarul” Vaslui: Premiarea laureaților Salonului de literatură satirico-umoristică
- Ora 17.00 – Cercul Militar Huși: Dueluri literar-umoristice și recitaluri epigramatice ale laureaților Salonului de literatură satirico-umoristică
- Ora 18.30 – Centrul Civic: Spectacol pentru copii cu participarea: Magirot, spectacol interactiv de magie și comedie: Crina Zvoboda, spectacol de ventrilocie: Gașca Zurlii, spectacol interactiv
- Ora 19.00 – Sala Mare, Casa de Cultură: Teatrul „V. I. Popa” Bârlad, „Fazanul”, de Georges Feydeau, regia: Ștefan Alexiu

## Sâmbătă, 17 septembrie 2022

- Ora 11.00 – Biblioteca Municipală „Ștefan S. Belloescu” Bârlad: Dueluri epigramatice - Întâlnirea laureaților Concursului de literatură satirico-umoristică cu publicul bârledean
- Ora 15.00 – Centrul Cultural Pădureni: Concurs de interpretare satirică pentru întregii indivizuali și grupuri de amatori
- Ora 18.00 – Centrul Cultural Pădureni: Grupul satiric „Vovă”
- Ora 19.00 – Centrul Civic: Teatrul Național de Operetă „Ion Dăciuan” București, „Bonsor, Mon Paris - Seară franceză”, regia: Dana Rotaru

## Duminică, 18 septembrie 2022

- Ora 10.30 – Centrul Civic: Teatrul „Toma Caragiu” Ploiești, „Cel trei puturoș”, regia: Daniel Stanciu
- Ora 18.30 – Centrul Civic: Gala laureaților concursului de interpretare satirică
- Ora 19.00 – Centrul Civic: Teatrul „Toma Caragiu” Ploiești, „Dă, Doamne, cântec!”, regia: Răvan Mașiliu

Pe întreaga perioadă a Festivalului Umorului „Constantin Tănase”, între orele 16.00 și 19.00, graficienii: Marian Avramescu, Ovidiu Ambrozie Bortă - BOA, Gabriel Rusu și Cristian Vecerdea - CRIV vor executa pentru publicul din Vaslui caricaturi și portrete jară în Piața Civică a Municipiului Vaslui sau, dacă vremea nu permite, în foaierea Casei de Cultură „Constantin Tănase”.

CONSILIUL JUDEȚEAN VASLUI

PRIMĂRIA ȘI CONSILIUL LOCAL VASLUI

CENTRUL JUDEȚEAN PENTRU CONSERVAREA ȘI PROMOVAREA CULTURII TRADITIONALE VASLUI

BIBLIOTECA JUDEȚEANĂ „NICOLAE MILESCU SPĂTARUL” MUZEUL JUDEȚEAN „ȘTEFAN CEL MARE” TEATRUL „VICTOR ION POPA” BÂRLAD